

**题目：明信片不是房子 - 我们为什么需要博物馆信息策展管理员**

如果我们今天要求博物馆把收藏记录上载到网络上，它们可能没有能力或不愿意这么做。数据的创建主要是供内部使用的，它们公式化与科学性的描述还未被确定，其水平也还未达到可以“公开”给专业人士和业余者使用的档次。尽管如此，公开数据会带来很大的好处，因为博物馆会突然发现，这么做就可以把所有起源或出处相同的文物集中在一起，例如一个瓶子的零碎瓷片，考古工作中发掘的碎片，以及诸如罗丹的“地狱之门”等宏伟艺术作品的组件。如此一来，博物馆文物也能够被用于跨学科研究，例如以描绘真实情景的艺术作品进行历史研究、用历史照片进行照片艺术研究、以乐器进行设计艺术研究等。

本论文将介绍新加坡各个国立博物馆如何把其藏品资料上载到网上的经验。博物馆研究员的传统任务，便是在其负责研究的文物门类下引进相关文物，扩大收藏，并根据其情境框架，通过著述和展览，详细介绍个别收藏文物。这些工作都能够让博物馆研究员获得专业上的提升。如果要求研究员博览群“物”，并根据最新知识为每项文物作记录，以及注明其跨学科相关性，就显得和上述任务不太协调。新加坡的各个国立博物馆因此聘有另一批职员专门担任这些工作。我们在研究考察当中发现了下述例子：在历史收藏之下，某张明信片（上面印有房子图案）被记录为“房子”，而不是被记录为“印有房子图案的明信片”。而在美术收藏之下，博物馆职员则会根据其艺术风格把描绘房子的纪实绘画作品进行编目存档。我们也发现，各所博物馆的潜在目标未必相同，但它们都会从提供在线资料中获益。我们可以从实际例子中发展出一套指导原则，确保编目存档的工作不偏向任何学科或门类，而且是适用和有意义的。

本文作者主张，CIDOC应该负起设定专业框架和指导原则的责任，以便各馆能按照特定博物馆门类，有效地进行博物馆收藏和其宗旨的在线存档工作。

**Jyue Tyan Low, 罗珏恬**

典藏组主任

新加坡国家文物局文物保管中心

(Heritage Conservation Centre, National Heritage Board)

32 Jurong Port Road, Singapore 619104

电话： +65-62672617

电子邮件： folojoto@gmail.com

**Martin Doerr**

研究总监

ICS-Foundation for Research and Technology - Hellas (FORTH)

Vassilika Vouton, P. O. Box1385, GR71110 Heraklion, Crete, Greece

电话： +302810391625

电子邮件： [martin@ics.forth.gr](mailto:martin@ics.forth.gr)