

1. 对‘无形遗产’的掌握
2. 博物馆应该如何为无形的文化遗产编目存档？
3. **国际博物馆协会目前正积极把博物馆宣传为“无形遗产的守护使”**
这说法是否有意义？它对文献工作的实践会产生什么影响？

在过去20年里，国际博物馆协会一直都在积极倡导扩大文化遗产的含义，以便包括有形遗产之外的无形遗产。2004年在韩国首尔举行的国际博物馆协会大会，其主题便是“无形遗产”，明确说明国际博物馆协会对无形遗产的高度关注和兴趣。如今国际博物馆协会的使命宣言说明了它肩负着更大的责任，并承诺“保护、维持和向社会传达今后世界自然和文化遗产—这包括有形和无形的遗产。”

博物馆历来主要关注的是有形或物质物件—即“人和其环境之物证”的收藏。这曾经是国际博物馆协会曾立下的定义。现有文献工作标准和实践法都是在这个定义上建立和小心发展而成的。把博物馆的使命扩大，以便包含无形遗产，代表了方向的大转变，这种改革如果被严谨推行，将会对博物馆活动的每个方面产生巨大影响，这当然也包括文献工作的实践。博物馆应该如何面对并接受这样的一种变革？何谓“无形遗产”？我们应该如何保护和记录它？本文旨在阐释上述议题，并对如何掌握无形遗产方面提出建议和看法。

Nicholas Crofts

文化遗产信息学顾问

瑞士日内瓦

电子邮件: nicholas@crofts.ch

电话: +41 22 557 90 92

网站: <http://www.crofts.ch>